



Организатор:
Ассоциация
«Народные художественные промыслы России»

Партнер:
Творческий союз художников России

Претъя
Всероссийская выставка
«Московский сокольничий»

Национальное культурное наследие
России

Охота – как национальное культурное наследие России.

Наши предки еще в древние времена создавали оригинальные произведения, сюжетами для которых чаще всего служили эпизоды из охотничьей жизни. В последующем в русском прикладном искусстве они занимали важное место. При этом все по-настоящему крупные российские мастера охотничьей графики, скульпторы и живописцы родились и профессионально сформировались лишь в XVIII-XIX столетиях.

Опоэтизированная в произведениях мастеров народных художественных промыслов, живописи и скульптуре охота представляет собой солидный пласт отечественной культуры. Россия всегда была богата талантами, достойными почитания. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно. Пренебрегать ею есть постыдное малодушие». Надеемся, что Всероссийская выставка «Московский сокольник» послужит своевременным напоминанием об этом мудром пушкинском завете.

Охота в России никогда не считалась простым увлечением. Она была для русского человека и образом жизни, и мудрой философией, оказывая огромное влияние на формирование этических и моральных норм общества, служа побудительной силой для творчества. На фресках XI века изображена охота с соколом и кречетом.

Охотой увлекались Дмитрий Донской, Иван Грозный, цари и императоры. Достаточно вспомнить, что подавляющее число русских писателей, поэтов и художников были охотниками и черпали свое вдохновение именно из общения с дикой природой. Без охоты не стали бы классиками И. Тургенев, Н. Некрасов, А. Островский, С. Аксаков, Л. Толстой и другие русские писатели. Увлекались охотой певец Ф. Шаляпин, художники И. Шишкин, И. Левитан и К. Коровин, литературные воспоминания и рассказы которого насквозь проникнуты охотничьей тематикой.

Композиторы, ученые и космонавты, например, Ю.А. Гагарин, врачи, государственные деятели разных эпох – почти все охотники.

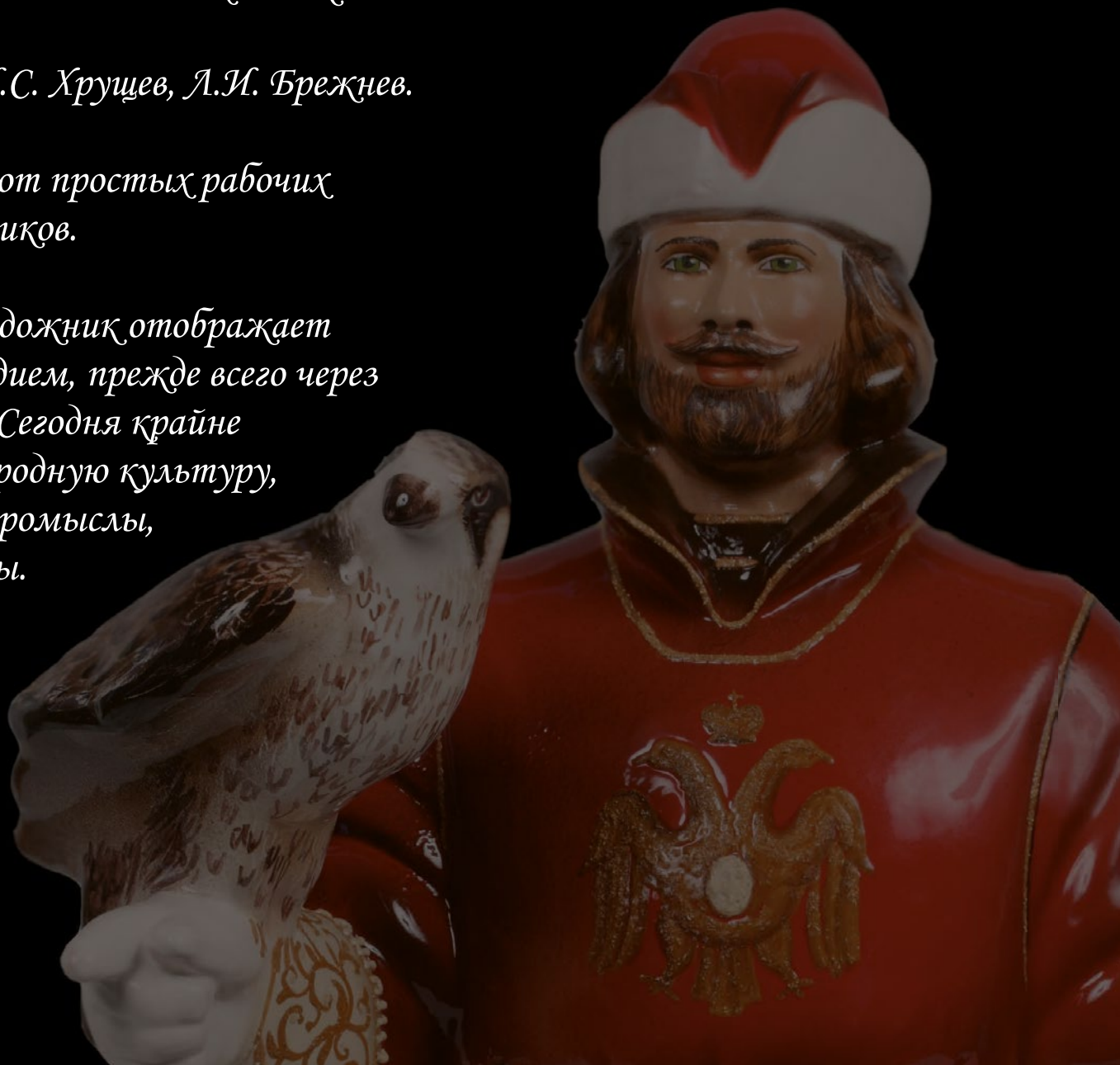
В советский период это В.И. Ленин, Н.С. Хрущев, Л.И. Брежнев.

Охота доступна всем слоям общества от простых рабочих до государственных деятелей и академиков.

Необходимо отобразить охоту, как художник отображает картину, богатым культурным наследием, прежде всего через народные художественные промыслы. Сегодня крайне важно показать нашу самобытную народную культуру, фольклор, народные художественные промыслы, традиции, в том числе культуру охоты.

Выставка может экспонироваться за рубежом. Тем более, что флора и фауна России во многом схожи с другими странами мира.

Покровитель охотников – святой Трифон.



Святой Трифон



Точная дата и место рождения св. Трифона неизвестны. По одной версии, он появился на свет около 232 г., в деревне Камсада поблизости г. Апамея-Кибот во Фригии (область Малой Азии), другие же считают, что в то время семья будущего подвижника находилась в Лампсаке – древнем городе, расположенном на берегу пролива Геллеспонт (Дарданеллы). Родители мальчика были добродетельными христианами, но при этом жили довольно бедно. Поэтому с самого детства он усердно трудился на благо близких – пас гусей, подсоблял отцу и матери в повседневной работе.

Вскоре люди заметили, что молитва отрока обладает особой силой. Однажды на поля, окружающие селение, напали стаи саранчи – они жадно поедали зерно, и всем жителям грозила голодная смерть. Но как только Трифон воззвал к Творцу, нашествие насекомых немедленно прекратилось.

Об удивительных способностях юноши узнал даже римский император Гордиан III, правивший в 238-244 гг.

Он приказал, чтобы праведник спас его дочь,

страдавшую от душевной болезни. Трифон тотчас отправился ко двору, шесть дней постился и пребывал в полном уединении, а затем возложил на девушку руки и повелел выйти злomu духу, который её мучил.

И демон покорился Божьему угоднику, явившись перед людьми в обличье чёрного пса с огненными глазами!

Подвижник спросил, как бес посмел напасть на человека, на что тот ответил:

«Над христианами я не имею власти; мне отданы те, которые не чтят Спасителя и покоряются своим прихотям. Таких мы подвергаем вечным мукам». Многочисленные свидетели чуда оставили язычество и крестились, а царь щедро вознаградил праведника — впрочем, возвращаясь домой, он всё раздал нуждающимся. Об этом повествует акафист святому мученику Трифону.

В 249 г., когда на престол взошёл Деций Траян, вновь начались гонения на верующих.

Донесли и на Трифона, неустанно распространяющего Слово Божье. Праведник не пытался скрыться — он сам вышел к преследующим его легионерам и отправился в Ницею, на суд к епарху (наместнику владыки) Акилину.

Там юноша бесстрашно восхвалял Творца, говоря: «Христос — похвала моя, и мой венец. Я сохраню любовь к Нему неизменной, как многоцветное сокровище, и стану жертвой Тому, кто отдал свою жизнь за меня».

За это подвижника бросили в темницу, жестоко избивали, волочили за конём, вонзили в ступни гвозди и заставили ходить по городу. Однако ни одна пытка не могла его сломить — праведник лишь твердил слова первомученика Стефана «Господи, не вмени им греха сего». Тогда Трифону собрались отрубить голову, но палач не успел к нему прикоснуться — Творец сам забрал душу своего избранника.

Сейчас глава праведника хранится в черногогорском городе Которе (специально для неё в 1166 г. построили великолепный собор святого Трифона), а часть мощей — в Москве, в одноимённой церкви в Напрудном.

Память страстотерпца празднуют 14 февраля.

Мученик считается небесным заступником всех, кто работает в саду и на поле. К нему обращаются, прося спасти урожай от вредителей и стихийных бедствий. Кроме того, чудотворец покровительствует охотникам, рыбакам и тем, кто разводит птиц.

Открытие Выставки-ярмарки «Ладья. Зимняя Сказка» и первой Всероссийской выставки «Московский сокольничий»



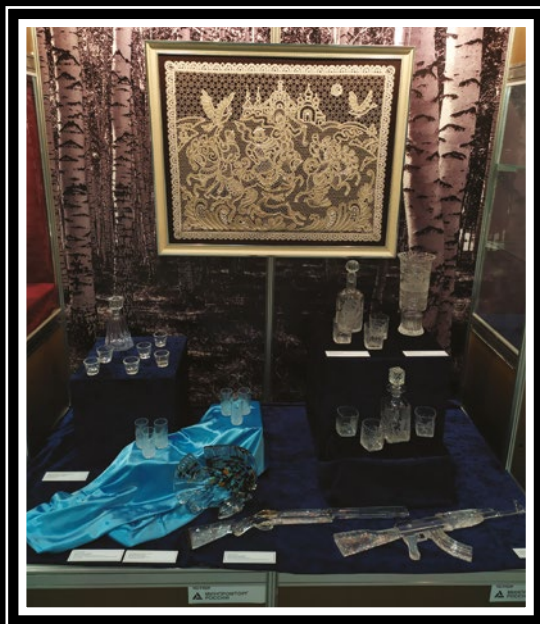
Экспозиция первой Всероссийской выставки «Московский сокольничий»



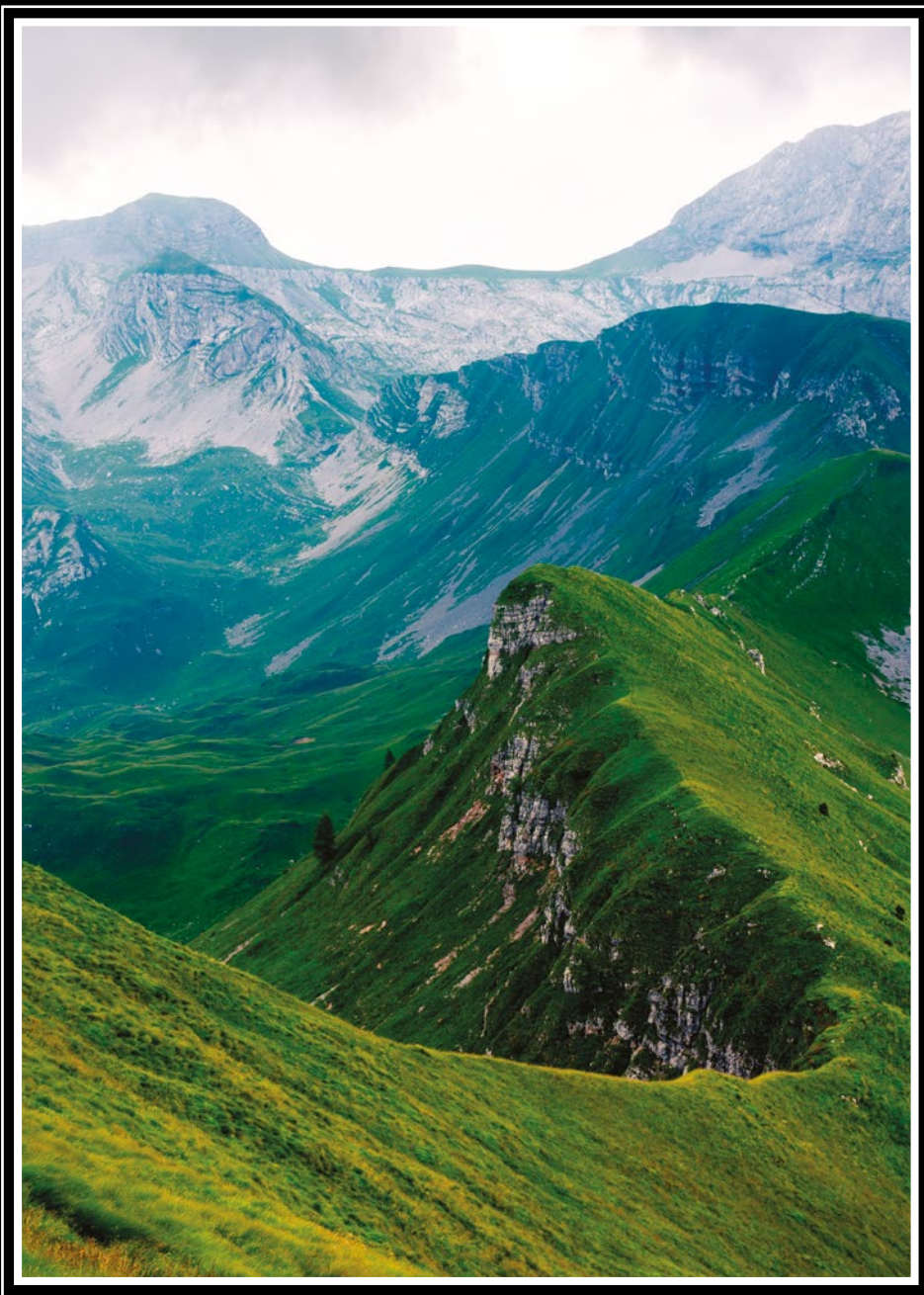
Открытие Выставки-ярмарки «Ладья. Зимняя Сказка» и второй Всероссийской выставки «Московский сокольничий»



Экспозиция второй Всероссийской выставки «Московский сокольничий»



Природа России









ПЕРВЫЕ ОХОТЫ В БЕЛОВЕЖСКОЙ ПУЩЕ



Великий князь Владимир II Всеволодович Мономах (1053—1125).

Портрет из Царского титулярника. 1672



Первое летописное упоминание о Беловежской пушце относится к 983 году (Ипатьевская летопись). Князь Владимир Мономах приезжал сюда охотиться на туров, зубров и оленей. Спустя 200 лет, по распоряжению князя Владимира Волынского для охраны западных рубежей в месте слияния рек Лесная и Белая был заложен город Каменец с башней, названной Белой Вежей. Беловежско-Каменецкой, а позднее Беловежской пущей стали называть леса вокруг города.

ПЕРВЫЕ ЗАКОНЫ ОБ ОХРАНЕ ЗУБРОВ



1. Портрет Сигизмунда I (1467—1548). Ханс Дюрер младший. 1530
2. Портрет Курфюрста Саксонского Августа II (1670—1733). Николя де Ларжильер. 1714



В 1538 г. Сигизмунд I принял первый закон об охране лесов и охоте. Согласно этому закону была введена должность лесничего, стали выдаваться разрешения на рубку леса, была ограничена рыбная ловля. Убийство простолудином крупного зверя (зубра или оленя) каралось смертью. 1541 год можно считать знаковым для зубра в Беловежской пуще. Именно в этом году был принят официальный закон об его охране. Спустя 42 года, в 1583 г. для показа в Кракове и Варшаве впервые были отловлены живые зубры. До прихода на престол Польши в 1697 г. курфюрста Саксонского Августа II, регулярные охоты в пуще не происходили.

РОССИЙСКАЯ ИСТОРИЯ ЦАРСКОГО ЗАКАЗНИКА



1. Портрет Екатерины II (1729—1796). Фёдор Степанович Рокотов. 1763
2. Конный портрет Александра I (1777—1825). Франц Крюгер. 1837



Российская история Беловежской пушчи начинается в 1794 г., в период царствования Екатерины II. Царицей была разрешена охота на все виды дичи, кроме зубров, за что взимали плату в пользу казны. Но будучи «покровительницей наук», Екатерина II охотно раздавала разрешения на отстрел этих животных для зоологических коллекций Европы.

В 1802 г. Александр I издаёт указ о запрете охоты на зубра. А через год пушча получает статус царского заказника, в котором начались регулярные учёты копытных. Первый учёт показал, что количество зубров в пушче составляло всего 350 особей. В 1831 г. территория пушчи увеличилась за счёт присоединения к ней Свислочской пушчи.

ПЕРВАЯ РУССКАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ ОХОТА



1. Участники охоты 1860 года. Иллюстрация М. А. Зичи из книги «Охота в Беловежской Пуще». СПб., 1861
2. Портрет Александра II (1818—1881). Егор Иванович Ботман. 1856



Первая большая императорская охота состоялась в Беловежской пушке осенью 1860 г. и имела огромное политическое значение. Организованная по инициативе Императора Александра II охота проходила в виде неофициальной встречи глав нескольких европейских государств и послужила выходом России из изоляции, в которой она оказалась после Крымской войны 1853—1856 гг. Охота стала удачным поводом для России вернуть утраченное влияние в Европе.

Задолго до приезда царственных гостей загонщики начали по пушке облавы, сгоняя в специально огороженный зверинец зубров, лосей, косуль и кабанов, из которого животных выпустили во время охоты. И Александр II, и его царственные гости остались довольны охотой.



Император Александр III на охоте



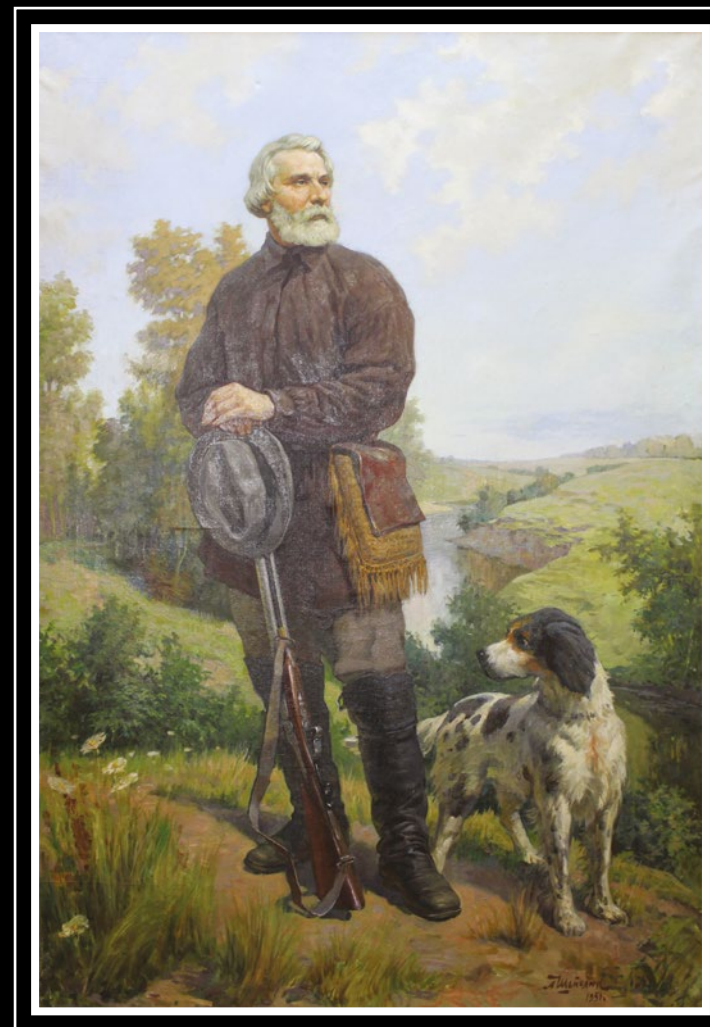
Император Николай II на охоте

А.А. Пластов «Пушкин в Болдине». 1949г. Бумага, гуашь.

© Государственный музей А.С. Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин не был страстным охотником, хотя был хорошим наездником и метким стрелком.

В произведениях поэта сцены охоты органично дополняют пушкинское повествование о деревенской жизни, а подчас становятся кульминацией в развитии сюжета.



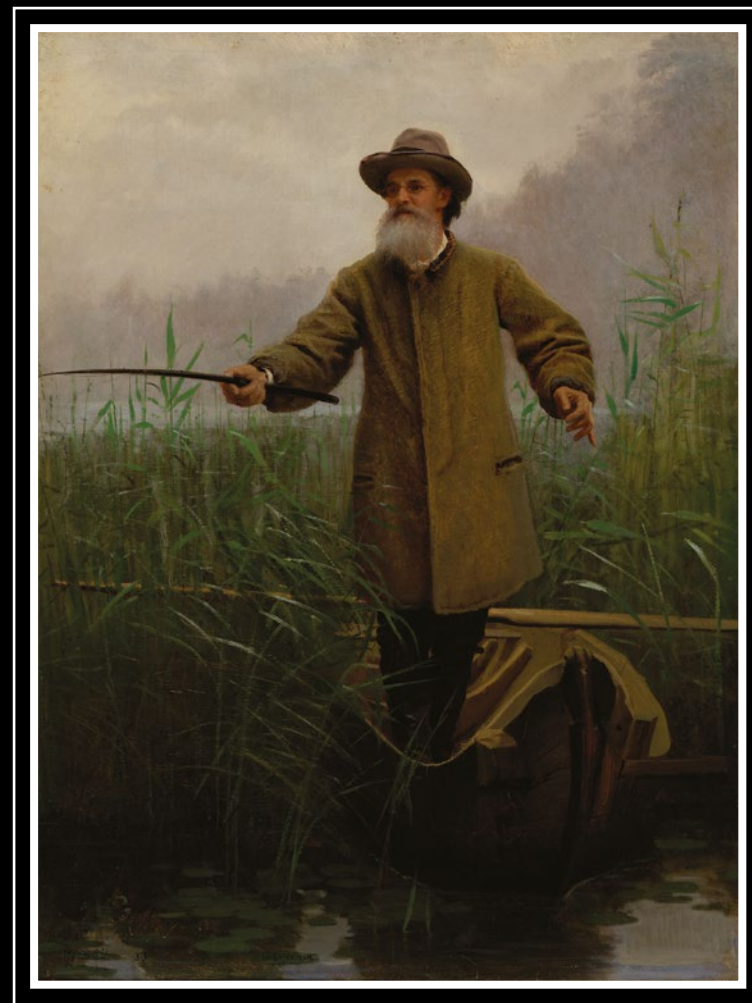
*А.Б. Шепелюк «И.С. Тургенев на охоте». 1951г. Холст, масло.
Из фондов БУКОО Орловского объединенного государственного
литературного музея И.С. Тургенева (ОГЛМТ).*

Во время безвыездного пребывания в ссылке в Спасском охота была для него лучшим лекарством от тоски, а главное - служила материалом для творчества.

В.В. Анисимов «Воспоминание о Горохове. Портрет Н.С. Лескова».
1980г. Холст, масло.

*Из фондов БУКОО Орловского объединенного государственного
литературного музея И.С. Тургенева (ОГЛМТ).*

Николай Семёнович Лесков не был охотником, однако тема охоты присутствует в его творчестве - сценой ловли перепелов в романе «Некуда» в рассказе «Зверь», признанном шедевре охотничьей литературы.



И.Н. Крамской «А.А. Майков на рыбной ловле». 1883г. Холст, масло.

© Государственный музей истории российской
литературы имени В.И. Даля.

*Аполлон Николаевич Майков страсть к рыбной ловле воспринял
от отца - живописца Николая Майкова. Стихотворение
А. Майкова «Рыбная ловля» признано одним из шедевров поэта.*



... Охота, милый друг, охота
Зовет нас прелестью своей
В леса поблекшие, в болота.
На серебристый пух степей.
Уж гуси, журавли стадами
Летают в хлебные поля;
Бесчисленных станиц рядами
Покрыта кажется земля.
И вот поднимаются, как тучи.
Плывут к обширным озерам.
Их криком стонет берег зыбучий...
И как он слышен по зарям!
Пруды, заливы уток полны;
Обед живой их пеленой.
Они вздымаются, как волны.
Вертятся стаи кураханов,
Пролетных разных куличков;
Среди осенних лишь туманов
Мы видим их вокруг прудов.
Бекас и гаршнеп, разжиревши,
Забыли быстрый свой полет
И, кочкам в камышах присевши.
Таятся плотно средь болот...

С.П. Ақсақов



*Трубят рога в полях далеких,
Звенит их медный перелив,
Как грустный вопль, среди широких
Ненастных и туманных нив.
Сквозь шум деревьев, за долиной,
Птераясь в глубине лесов,
Угрюмо воеет рог туриный,
Скликаая на добычу псов.
И звучный гам их голосов
Разносит бури шум пустынный.
Льет дождь, холодный, точно лед,
Кружатся листья по полянам,
И гуси длинным караваном
Над лесом держат перелет.*

И.А. Бунин

Экспозиция Музея охоты и рыболовства Росохотрыболовсоюза







*Художественная отделка оружия
Щербино Иван Васильевич
(город Тула)*



*Щербино Иван Васильевич -
Герой Социалистического труда,
награжден орденами Ленина,
Трудового Красного Знамени,
Трудовой Славы III степени,
обладатель званий
«Почетный гражданин города-героя Тулы»,
«Заслуженный художник России»*

*Художественная отделка оружия
Щербино Иван Васильевич
(город Тула)*



*ООО «Галерея авторского оружия «Русские палаты»
(город Москва)*



*ООО «Галерея авторского оружия «Русские палаты»
(город Москва)*

ООО «Уральская бронза»
(город Челябинск)





*Каслинское литьё
(Челябинская область, город Касли)*





*Златоустовская гравюра на стали
(Челябинская область, город Златоуст)*





*Златоустовская гравюра на стали
(Челябинская область, город Златоуст)*





*ЗАО «Великоустюгский завод «Северная чернь»
(серебро 925)
(Вологодская область, город Великий Устюг)*



*ЗАО «Великоустюгский завод «Северная чернь»
(серебро 925)
(Вологодская область, город Великий Устюг)*



ООО «Жостовская фабрика декоративной росписи»
(Московская область, Мытищинский район, деревня Жостово)



ООО «Жостовская фабрика декоративной росписи»
(Московская область, Мытищинский район, деревня Жостово)



ООО УПГП НХП «Артель»
(Республика Башкортостан, город Уфа)



ООО УПТ НХП «Артель»
(Республика Башкортостан, город Уфа)



*Уральский камнерез
(Пермский край, село Красный Ясыл)*



*Уральский камнерез
(Пермский край, село Красный Ясыл)*





*ЗАО «Кисловодский фарфор «Феникс»
(Ставропольский край, город Кисловодск)*



*ООО «Фарфор Сысерти»
(Свердловская область, город Сысерть)*

*ЗАО «Кисловодский фарфор «Феникс»
(Ставропольский край, город Кисловодск)*





ООО «Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры»
(Ивановская область, Южский район, посёлок Холуй)



ООО «Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры»
(Ивановская область, Южский район, поселок Холуй)



*ЗАО «Фабрика «Ростовская финифть»
(Ярославская область, город Ростов)*



*ЗАО «Фабрика «Ростовская финифть»
(Ярославская область, город Ростов)*





*ООО «Шурина Гора, ҚО, АТД»
(Алтайский край, город Барнаул)*



Художественная обработка металла



*ООО «Тюбольская фабрика художественных косторезных изделий»
(Тюменская область, город Тюбольск)*



*ООО «Тюбальская фабрика художественных косторезных изделий»
(Тюменская область, город Тюбальск)*



*ЗАО «Скопинская художественная керамика»
(Рязанская область, город Скопин)*



*ЗАО «Богородская фабрика
художественной резьбы по дереву»
(Московская область, Сергиево-Посадский
район, поселок Богородское)*



*ЗАО «Богородская фабрика художественной резьбы по дереву»
(Московская область, Сергиево-Посадский район, поселок Богородское)*



ПК «Завод «Псковский гончар»
(город Псков)





*ПК «Завод «Псковский гончар»
(город Псков)*

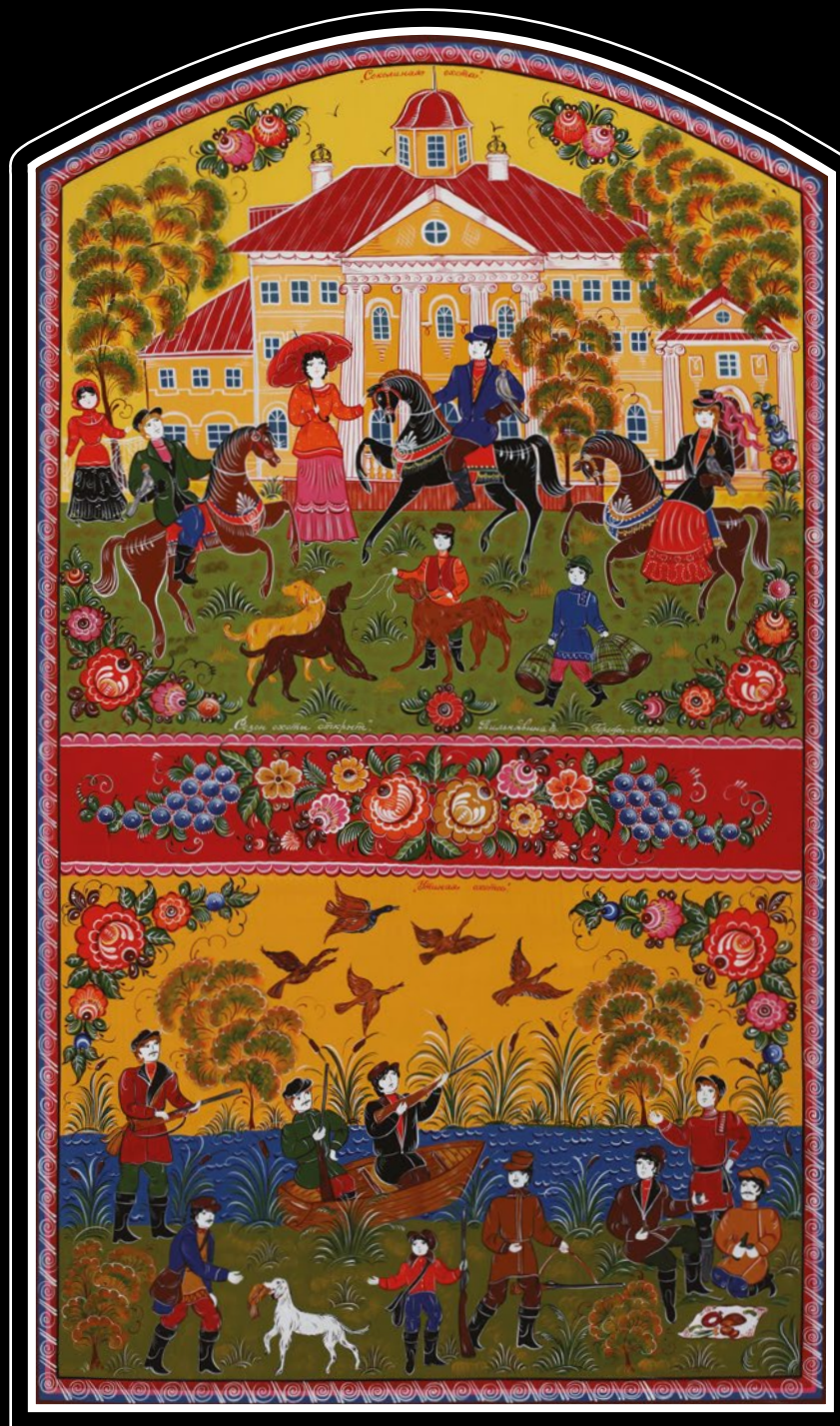




*Ордена «Знак Почёта»
АО «Хохломская роспись»
(Нижегородская область, город Семёнов)*



*Ордена «Знак Почёта»
АО «Хохломская роспись»
(Нижегородская область, город Семёнов)*



ООО «Фабрика
Городецкая роспись»
(Нижегородская область,
город Городец)

ООО «Фабрика
Городецкая роспись»
(Нижегородская область,
город Городец)

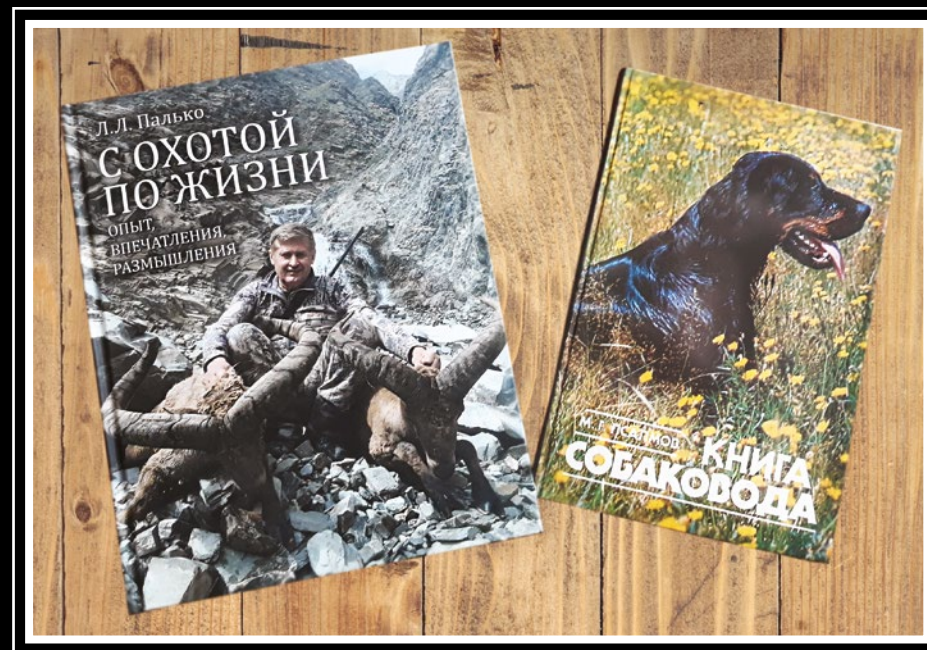


Садово-парковая скульптура





Библиотека охотника



Иллюстрации к «Царской охоте»

Рубинки давно и глубоко связаны с историей охотничьих промыслов, охотничьей культуры и охотничьего искусства. Впервые охотничьи промыслы и искусство охоты в русском искусстве описаны в сочинении И. П. Рыбушкина «Царская охота» (1899). Это сочинение является первым в истории охотничьего искусства в России. Оно посвящено охоте на медведя и оленя в царской охоте. В нем описаны охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте. В нем описаны охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте.

Царская охота — это охота на медведя и оленя в царской охоте. В ней описаны охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте. В ней описаны охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте. В ней описаны охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте.

В сочинении И. П. Рыбушкина охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте описаны в виде охотничьих промыслов и искусства охоты в царской охоте. В нем описаны охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте.

Иллюстрации к «Царской охоте» — это охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте. В них описаны охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте. В них описаны охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте.

Иллюстрации к «Царской охоте» — это охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте. В них описаны охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте. В них описаны охотничьи промыслы и искусство охоты в царской охоте.



А. П. Рыбушкин
Портрет охотника
из «Царской охоты»

Николаю Александровичу и его семье (слева) был выдан его охотничий билет. Рыбушкин не принадлежал к чуждому. Тем не менее в 1896 году он стал охотником. Им охотился в Москве и Петербурге. Им охотился в Москве и Петербурге. Им охотился в Москве и Петербурге.

Книжка охотника по поводу охоты на оленя



54. Косуля европейская *Capreolus capreolus* L., 1758
Рога из металла: ОФ-10394/54
22-13-125 см.
Добыта во время императорской охоты в Белоземской охоте императором Николаем II.
Надпись на охотничьем билете:
Великая Императорская охота
Трофейные характеристики:
Длинейная — длина главного ствола: 10,5 см; окружность рожек: 10,5 см; окружность главного ствола: 5 см; длина типичного отростка Т-1: 3,5 см; длина типичного отростка Т-2: 1,5 см.
Правый рог — длина главного ствола: 10 см; окружность рожек: 11 см; окружность главного ствола: 5,5 см; длина типичного отростка Т-1: 2 см (обычно).
На охотном рессе есть истинный отросток Т-1 в 1 см.
Внутренний ридаль основных стволов рогов 8,5 см.



55. Косуля европейская *Capreolus capreolus* L., 1758
Рога из металла: ОФ-10394/55
20-13-119 см.
Добыта 20.08.1900 во время императорской охоты в Белоземской охоте графом Илларионом Илларионовичем Воронцовым-Дашковым.
Надпись на охотничьем билете:
19.08.00
ГР. Ф. Ф.
ВОРОНЦОВ-ДАШКОВ
Трофейные характеристики:
Длинейная — длина главного ствола: 13 см; окружность рожек: 9,5 см; окружность главного ствола: 5 см; длина типичного отростка Т-1: 4 см; длина типичного отростка Т-2: 1,5 см.
Правый рог — длина главного ствола: 18,5 см; окружность рожек: 8,5 см; окружность главного ствола: 5 см; длина типичного отростка Т-1: 4 см; длина типичного отростка Т-2: 1,5 см.



Ассоциация «Народные художественные промыслы России»

тел.: (499) 124-25-44

факс: (499) 124-63-79

e-mail: nkhp@mail.ru

www.nkhp.ru



ladya_zima



zveno_nkhp

